



TEMPORADA 19/20

TEATRO CENTRAL

MÁS DE 40 ESPECTÁCULOS

8 ESTRENOS EN ESPAÑA, 4 ESTRENOS ABSOLUTOS

**LA DANZA, EL NUEVO CIRCO Y LAS ARTES DEL MOVIMIENTO COMO HILO
CONDUCTOR DE TODA LA TEMPORDA**

**CONTINUAMOS CON LA PROGRAMACIÓN DEL CICLO ANDALUCÍA NUEVOS
TRAYECTOS**

**NUESTROS CICLOS HABITUALES, JAZZ EN NOVIEMBRE, FLAMENCO VIENE DEL
SUR Y MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S), NO FALTARÁN A LA CITA**

**COLABORAN: INSTITUTO FRANCÉS DE ESPAÑA Y PARIS; GOBIERNO DE
FLANDES; PRO HELVETIA (SUIZA); MINISTERIO DE CULTURA DE COREA, KOREA
ARTS MANAGEMENT Y CENTRE STAGE KOREA; TOKYO 2020, TOKYO
METROPOLITAN GOVERNMENT, ARTS COUNCIL TOKYO E INSTITUTO
CERVANTES DE TOKYO**

MÚSICAS URBANAS



- **11 octubre. Sala A. PONY BRAVO – Concierto inauguración musical de temporada – Gurú.**
Con el memorable *De palmas y cacería*, Pony Bravo pareció tocar techo. Ahora, seis años después, la banda sevillana retoma su boyante trayectoria con la edición de *Gurú*. Y no defrauda: no iguala a su antecesor, lo supera.
- **12 octubre. Sala A. LAGARTIJA NICK – Concierto inauguración musical de temporada - Los Cielos Cabizbajos.**
Lagartija Nick ha escarbado entre los cientos de notas, partituras, demos y apuntes de Jesús Arias para finalizar esta obra ecléctica, respetando la intención orquestal y la envergadura de la misma. Este proyecto ha supuesto un excitante reto para la banda que, para llevarlo a cabo, ha sido acompañada por David Montañés al piano, el Coro y Quinteto de la Universidad de Granada y la voz del periodista con más experiencia en guerras de las últimas décadas, Jon Sistiaga. Todos ellos acompañan a Lagartija Nick en esta vibrante e ineludible locura.
- **5 febrero. Sala A. SECOND.**
A Second nadie le ha regalado nada. Nunca. Ni el público, al que se han ido ganando canción a canción, disco a disco, directo incontestable a directo aún más incontestable; ni la crítica especializada, reacia en sus inicios al poderío escénico de la banda en época de mirarse los zapatos, reacia más adelante al paso del inglés al español considerado casi como una traición (¿a quién?), reacia finalmente a la sospecha de todo aquello que tenga éxito. Bien, hoy todo se ha relajado y pocos dudan de que Second se ha ganado a pulso de buen hacer, talento y evolución su actual estatus como una de las formaciones más deseadas de ese indie que ni lo es, ni deja de serlo.

TEATRO



TEATRO/MÚSICA

- **18 y 19 octubre. Sala A. PABLO MESSIEZ - Inauguración escénica de temporada - *Las canciones*.**

En *Las canciones*, un grupo de personas se reúne a escuchar diversas músicas. Suenan Jacques Brel, Mina, Lou Reed, Lola Flores, ABBA, Piaff, y un largo y heterogéneo etcétera. Y lo que en principio parecía un acto inofensivo (un grupo de gente escuchando y cantando músicas), termina por transformarlos a todos.

Es lo que sucede al asomarse a algún misterio.

TEATRO

- **25 y 26 octubre. Sala A. PABLO REMÓN. *Los Mariachis*. Con Luis Bermejo, Francisco Reyes y Emilio Tomé, entre otros.**

Los Mariachis es una peregrinación y una vuelta al origen, una comedia negra sobre cuatro hombres perdidos. La meseta como espacio físico, pero también mental.

Una lección de la fuerza narrativa del teatro. Marcos Ordóñez. *El País*.

Pablo Remón, el nuevo chico prodigio de la escena off. *El mundo*.

- **15 y 16 noviembre. Sala B. DIDIER RUIZ / LA COMPAGNIE DES HOMMES. *TRANS (más allá)*. Puesta en escena Didier Ruiz. Colaboración artística: Tomeo Vergés. Con Neus Asencio entre otros. Colabora: Instituto Francés de España y París.**

La sociedad, la cultura, la familia, la educación, nos obligan a estar de acuerdo con nuestro cuerpo; el interior y el exterior deben corresponderse de forma obligatoria. ¿Y aquell@s para quien esa correspondencia no existe, encerrad@s en un cuerpo ajeno, que rechazan la identidad de género asignada? ¿Cómo hacen oír su voz? ¿Quién está ahí para escucharles? ¿Con qué respuestas?

Didier Ruiz se involucra más que nunca en una obra artística y política que da voz a aquellos que apenas escuchamos. En escena, se dan a conocer siete transexuales españoles, no profesionales de la sociedad civil. Têtu.

- **15 y 16 noviembre. Sala A. BORJA ORTIZ DE GONDRA / JOSEP MARÍA MESTRES / TEATRO ESPAÑOL. *Los otros Gondra (relato vasco)*. Con Sonsoles Benedicto, Fenda Drame, Jesús Noguero, Borja Ortiz de Gondra, Lander Otaola, Cecilia Solaguren.**

En Los Gondra (una historia vasca) exploré 100 años de una familia vasca para averiguar cómo habíamos llegado hasta aquí. En Los otros Gondra (relato vasco), miro desconcertado a mi alrededor hoy y trato de contar hacia dónde vamos. ¿Qué haremos con 120 años de restos de Gondras cuando dentro de unos meses venza la concesión de la tumba familiar? ¿Qué peso pueden tener el apellido y la sangre para las nuevas generaciones? ¿Quién heredará la casa del padre y todo su pasado?

Quizás haya llegado el momento de hacerse esas preguntas en voz alta y encontrar motivos para la esperanza. Borja Ortiz de Gondra

- **22 y 23 noviembre. Sala A. LLUÍS HOMAR / GUY CASSIERS. *La nieta del señor Linh*. De Philippe Claudel. Dirección: Guy Cassiers. Con Lluís Homar.**

La nieta del señor Linh es un espectáculo sobre la fuerza de la imaginación y la representación, con un color y una atmósfera únicos. Con el montaje, Cassiers sigue abordando diferentes temáticas europeas. Después de trabajar temas como el colonialismo o el ascenso del nazismo y la Shoah, ahora el director belga se centra en el tema de los refugiados, uno de los grandes retos a los que se enfrenta Europa en este momento.

La temática de los desplazados a la fuerza tiene un impacto diferente en cada país según las sensibilidades políticas e históricas de la zona, y evoluciona cada vez que cambia de idioma y de actores, creando varios relatos europeos que dialogan entre ellos.

- **29 y 30 noviembre. Sala B. ALBERTO CONEJERO / TEATRO DEL ACANTILADO. *La geometría del trigo*. Texto y dirección: Alberto Conejero, con Consuelo Trujillo, Eva Rufo, Zaira Montes, José Troncoso, Juan Vinuesa, José Bustos.**

El amor, el sufrimiento, las preguntas sin respuesta, el compromiso, la honestidad, la lealtad y la libertad se dan cita en este drama preñado de poesía que dosifica el conocimiento de los hechos y las conciencias de los personajes paulatinamente, a fuego lento, hasta brotar en un efluvio final de sentimientos y pasiones encontradas. Es la vida en la que todos cabemos, y en la que muchas veces nos resulta tan difícil encontrarnos.

El drama, de resonancias lorquianas, que ha escrito y levantado Alberto Conejero es de los que dejan una huella indeleble en el alma del espectador.

- **13 y 14 diciembre. Sala A. MIGUEL DEL ARCO / TEATRO PAVÓN KAMIKAZE. *Ricardo III*. De William Shakespeare. Versión libre de Antonio Rojano y Miguel del Arco. Dirección: Miguel del Arco. Con Israel Elejalde, Manuela Velasco y José Luis Torrijos.**

Ricardo ama a Ricardo. Esta es la triste réplica que lanza el protagonista de esta ¿tragedia? shakesperiana justo antes de caer abatido por el enemigo en un intento de justificar su concatenación de terribles crímenes. Y ni siquiera está arrepentido. Ricardo ha desterrado la conciencia del mundo y actúa en consecuencia. Tiene hambre y, como dice Víctor Hugo, ciertas almas tienen dientes por lo que es mejor no despertar su apetito. Pero no es necesario despertar a Ricardo. Él ya nos espera sobre el escenario con todos sus sentidos alerta. Es él quien se va a ocupar de zarandearnos para que estemos atentos. Nos habla directamente, pulverizando desde su primer verso la cuarta pared. Se nos confiesa inapto para vivir en sociedad e incapaz de triunfar como amante y, sin embargo, nos seduce con irresistible habilidad. ¿Qué tendrán los

malos que nos gusta mirarlos? ¿Qué morbo se desata en nosotros como espectadores del mal? Ricardo sabe que el mal nos atrae y juega con esa contradicción.

- **11 y 12 enero. Sala A. PABLO REMÓN / LA ABDUCCIÓN. *Doña Rosita, anotada. Versión libre de Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* de F.G.Lorca. Dirección: Pablo Remón. Con Fernanda Orazi, Francesco Carril y Natalia Hernández.**

Tragedia minúscula, donde nada trágico sucede, a la vez que comedia irónica sobre cierta sociedad española de provincias, *Doña Rosita* es la más chejoviana de las obras de Lorca, y una de las más queridas por él. Para mí, la otra cara de sus tragedias más famosas: una especie de "cara B" de *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba*, donde no hay muertes, venganzas ni crímenes, sino solo el poder corrosivo del tiempo, que arrasa con todo. Un tiempo que, para ocultar el silencio, se llena con palabras, porque lo importante ya fue, o será. Lo importante está en el pasado o en el futuro, nunca en el presente, que solo es *el dilatado presente del deseo*.

Esta *Rosita* será una relectura contemporánea sobre esta obra: una comedia trágica, o una tragedia cómica, sobre el paso del tiempo, las decisiones tomadas, y cómo pasado y presente se influyen mutuamente.

- **17 y 18 enero. Sala A. JULIÁN FUENTES RETA / TEATROS DEL CANAL. *Las cosas que sé que son verdad*. De Andrew Bovell. Dirección: Julián Fuentes Reta. Adaptación y traducción: Jorge Muriel. Con Verónica Forqué, Pilar Gómez, Jorge Muriel y Borja Maestre.**

Bob y Frank han trabajado duro toda su vida para que sus cuatro hijos tengan las oportunidades que ellos nunca tuvieron. Ahora, que sus hijos empiezan a tomar sus decisiones y tienen sus propias vidas, es el momento de relajarse y disfrutar. Pero el cambio de las estaciones del año, como metáfora de los cambios que ocurren en la vida, traerá verdades ocultas, que nos harán cuestionarnos si quizás en las familias el amor que se da es excesivo.

Las cosas que sé que son verdad es un retrato complejo e intenso de los mecanismos de la familia- y del matrimonio- desde el punto de vista de cuatro hijos que se esfuerzan por ser ellos mismos más allá de las expectativas y el amor de sus padres.

- **24 y 25 enero. Sala B. CLAUDIO TOLCACHIR / TEATRO TIMBRE 4. *Próximo*. Texto y dirección: Claudio Tolcachir, con Lautaro Perotti, Santí Marín.**

Esta nueva pieza de Tolcachir aborda la relación de dos hombres que se conocen a través de las redes sociales. Un argentino que vive en Australia y un español.

Estar, pero lejos. Verse, pero a través de una pantalla. Conversar, pero a la distancia. La nueva obra escrita y dirigida por Claudio Tolcachir, *Próximo*, se planta exactamente en el lugar en el que un vínculo podría empezar a llamarse amor. Pero, en este caso, con una salvedad: no hay cuerpos tangibles porque los protagonistas se encuentran a miles de kilómetros de distancia entre sí.

- **31 enero y 1 de febrero AGUSTÍ VILLARONGA / EDUARD FERNÁNDEZ / DARÍO GRANDINETTI. *El vientre del mar*. De Alessandro Baricco. Dirección y adaptación: Agustí Villaronga. Con Eduard Fernandez y Darío Grandinetti.**

Hace muchos años, en medio de algún océano, una fragata de la marina francesa naufragó. 147 hombres intentaron salvarse subiendo a una enorme balsa y confiándose al mar. Un horror que duró días y días. Un formidable escenario en el que se mostraron la peor de las crueldades y la más dulce de las piedades.

El hecho fue immortalizado por Théodore Gericault en su cuadro *La balsa de La Medusa* que se conserva en el Museo Nacional del Louvre. Alessandro Baricco lo incluyó en el capítulo "El vientre del mar" de su novela "Océano Mar" en el que se ha basado Agustí Villaronga para esta adaptación teatral.

- **14 y 15 febrero. Sala B. JOSÉ LUIS DE BLAS / TEATRO RESISTENTE. *LOS CEREZOS (Un Chejov andaluz)*. Texto y dramaturgia: José Luis de Blas Con Joserra Leza, Íñigo Núñez, Nieve Castro, José Manuel Poga, Lola Botello, Paqui Montoya, Rocío Hoces, Juanfra Juárez, Carmen León.**

Con un espíritu de experimentación, de crecimiento artístico, y dejando de lado cualquier consideración de índole administrativa, este equipo de once personas ha decidido centrarse exclusivamente en lo creativo, poniendo en marcha un Laboratorio con la obra de Chejov *El jardín de los cerezos*, como uno más de muchos otros materiales potencialmente escénicos.

La idea ha sido crear un Chejov andaluz, un Chejov más cercano a nuestra historia reciente, situándolo a mediados de la década de los 80. Y, a partir de esa realidad compartida con los actores, desarrollar lo que les sirve, abandonar lo que les es ajeno, e inventar lo que les falta. Ahora, justo tres años después de los inicios de este Laboratorio, les llega el momento y la oportunidad de mostrar su trabajo y poner nombre a este equipo humano al que han decidido llamar *Teatro Resistente*.

- **6 y 7 marzo. Sala A. CARMEN PORTACELI / TEATRO ESPAÑOL. *Mrs. Dalloway*. De Virginia Woolf. Dirección: Carmen Portaceli. Dramaturgia y versión: Michael De Cock, Ana M^a Ricart y Carme Portaceli. Con Blanca Portillo, Jimmy Castro, Jordi Collet, Inma Cuevas, Gabriela Flores, Anna Moliner, Zaira Montes, Manolo Solo.**

Veinticuatro horas en la vida de dos mujeres, veinticuatro horas de dos crisis existenciales marcadas por las campanadas del reloj.

Adaptación de la novela de Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway* habla, en efecto, del alto precio de vivir y del alto precio de amar. Como ocurre en el relato de la escritora inglesa, aquí todo gira en torno a la preparación de una fiesta con la que la Señora Dalloway intenta sorprender a su marido. Pero detrás de los cubiertos, las mesas, el mantel, las flores..., se esconden los fantasmas de la memoria, lo que pudo ser y no fue, las arenas movedizas del presente.

- **13 y 14 marzo. Sala A. DENISE DESPEYROUX / T DE TEATRE. *Canción para volver a casa*. Texto y dirección: Denise Despeyroux. Con Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Jordi Rico y Àgata Roca.**

Renata, en plena crisis existencial, engatusa a Rita y a Greta para que acudan a visitarla al viejo caserón heredado de su madre en un remoto pueblo catalán. Veintiséis años atrás, las tres fueron responsables del primer gran éxito del dramaturgo escocés Malcolm Logan; ahora no son nada. Quiere el destino que mientras se teje este reencuentro coincidan dos hechos más. Por un lado, el célebre dramaturgo, de siempre un lobo estepario que huye de la sociedad, decide retirarse en la cumbre de su carrera para irse a vivir al bosque. Por otra parte, Jonás, hipnotista experto, acaba de vivir, junto a su ayudante Valentina, un suceso trágico que lo mantiene pendiente de un juicio. Cuando las tres amigas y los dos fugitivos coinciden en la taberna del pueblo, Renata no tiene la menor duda: ese hombre de semblante atormentado es Malcolm Logan y hay que convencerlo de que escriba para ellas su último y definitivo éxito. Por su parte Jonás, en plena crisis de identidad, no dejará pasar esa oportunidad de convertirse en el célebre y enigmático genio.

- **20 y 21 marzo. Sala B. ISRAEL ELEJALDE. *Traición*. De Harold Pinter. Con Raúl Arévalo, Miki Esparbé.**

Traición es probablemente la obra más clásica de Pinter, la más alejada de algunos de los rasgos que tanto molestan a sus detractores.

Traición cuenta la historia de un triángulo amoroso. Emma mantiene una relación con Jerry que es el mejor amigo de Robert, su marido. Y esta trama tan reconocible permite a Pinter jugar de

nuevo al ratón y al gato con el espectador pero desde el lado contrario. Si normalmente Pinter se vuelve ambiguo con los personajes y la trama y se basa en un lenguaje enigmático, casi críptico, aquí todo funciona al revés. La peripecia es clarísima, los personajes parecen ser claros, se esfuerzan por mantenerse dentro de los límites de lo razonable. Pero debajo está el caos. Hay un torrente oculto. Un mundo de perversión que se respira en la atmósfera. *Traición* es una descripción crítica y feroz de esa clase intelectual que cree estar a salvo de las pasiones más bajas.

- **17 y 18 abril. Sala A. PASCAL RAMBERT. José. Texto y dirección Pascal Rambert. Reparto por confirmar. ESTRENO ABSOLUTO.**

En proceso de creación y escritura.

- **8 y 9 mayo. Sala B. PABLO MESSIEZ. Los días felices. De Samuel Beckett. Versión y dirección: Pablo Messiez. Con Fernanda Orazi y Francesco Carril.**

Leyendo el libro Recordando a Beckett, publicado en 2017, veo que, en la primera versión de Happy Days, Samuel quería que la protagonista fuera Joan Plowright, quien finalmente no pudo hacerlo por estar embarazada. Es decir que, si bien ahora la acotación define a Winnie como una mujer de unos 50 años, la primera idea de personaje era la de una mujer bastante más joven.

Esta revelación, más la evidencia del paso del tiempo que nos confirma a Fernanda y a mí que ya somos grandes, fue el motor inicial de este proyecto anhelado durante mucho tiempo.

Beckett es el autor por el que me dedico al teatro. El primer personaje por el que cobré un sueldo como actor fue el Muchacho de Esperando a Godot, dirigido por la gran Leonor Manso. Los textos de Beckett (no solo los teatrales) son el desintoxicante al que vuelvo cuando siento que la escritura se me llena de grasa. El camino de Beckett en la búsqueda de la palabra justa es un ejemplo y una inspiración constante. Poder ocuparnos de sus palabras, un privilegio. Pablo Messiez.

- **15 y 16 mayo. Sala A. ÀLEX RIGOLA / TITUS ANDRÒNIC / HEARTBREAK HOTEL. La gaviota. Versión libre de la obra de Chejov. Dirección, dramaturgia y adaptación: Àlex Rigola. Con Irene Escolar y Nao Albet, entre otros.**

Insatisfacción en el arte, en lo personal, con la familia, en el trabajo, tensiones con las amistades, con la pareja, con la familia... nuestra pérdida absoluta de dirección ante la aplastante realidad donde nos dejamos arrastrar por los acontecimientos... ese descontrol de hacia donde nos dirigimos como sociedad... esa necesidad de demostrar a los demás o a nosotros mismos de lo que somos capaces para acabar chocando con nuestra mediocridad... vulgaridad... pero sobretodo la llegada de la tragedia cuando lo apostamos todo por el refugio existencialista del amor y este nos falla. Melancolía, lo que Sigmund Freud definía como la pérdida de un objeto amado. Qué mal escuchamos, qué mal nos comunicamos ¿En qué momento cometimos ese error que hace que nuestras vidas sean lo que son? ¿Fue un error o el error es nuestra forma de ver la vida? ¿Hay siempre salida del agujero? Àlex Rigola.

TEATRO/DANZA/MÚSICA

- **8 y 9 noviembre. Sala A. JAN LAUWERS / NEEDCOMPANY. All the good / Tout le bien. Texto, escenografía y dirección: Jan Lawers. Espectáculo para 12 intérpretes. Colabora: Gobierno de Flandes. ESTRENO EN ESPAÑA.**

All the good / Tout le bien es una historia de pérdida y esperanza. Una historia de amor en un momento en que Europa ha estado empañando sus valores y donde muchas personas se entregan al odio y al malentendido. La historia de una familia de artistas con sus preocupaciones

diarias y su muerte, siempre presente, que impone sin piedad, en la serenidad de su hogar como en el mundo exterior.

ANDALUCÍA NUEVOS TRAYECTOS / TEATRO

- **22 y 23 noviembre. Sala B. SELU NIETO / TEATRO A LA PLANCHA. *DOLORES con las alas del amor salté la tapia*. Texto y dirección: Selu Nieto. Con María Díaz. ESTRENO ABSOLUTO.**

Multipremiados y avalados por el éxito de sus dos producciones anteriores, Teatro a la Plancha asaltan el Central para estrenar su última pieza.

La historia de *DOLORES* no es solo la de la abuela de uno de sus componentes, ni es solo la de su relación con el teatro, la de Selu Nieto. La historia que nos proponen los de Teatro a la Plancha es la de dejarse llevar, desprenderse de lo que hubo.

Es buscar un nuevo hogar antes de morir sepultado por nuestros propios escombros. Es arrojarse a caminar, adentrarse en la noche para buscar el día. Es aquella lágrima que necesitas que se seque. Es aquella risa que necesitas que regrese. Es saltar, gritar, reventar tus labios con esas palabras que se arremolinan en tu pecho. Es refugiarse en el amor para salvarse de uno mismo. Es tener fe en la vida. Es tener fe en la resurrección. Es tener fe en el teatro.

- **17 y 18 enero. Sala B. DAVID MONTERO / LA RARA. *Si yo fuera madre*. Pieza para dos intérpretes con sus bebés y un dramaturgo sin hijos. Con Rocío Hoces (con Julieta), Julia Moyano (con Lucas) y David Montero. ESTRENO ABSOLUTO.**

Escrita desde la perplejidad y la herida, *Si yo fuera madre* despliega una "autoficción plural" porque no habla desde el yo sino desde el nosotras. A partir de ella, plantea una indagación artística y vital sobre el amor después del amor, el hecho de ser (p)madre y el lugar que ocupa la crianza en la sociedad.

Si yo fuera madre es un pasadizo por el que dos actrices con sus bebés escapan de la disyuntiva a que se las quiere abocar: invisibilidad o desapego; y la oportunidad para que un dramaturgo que quiso ser padre y no lo ha sido, nombre su herida y la conjure. Todo ello será alimentado y cuestionado por la presencia de los bebés en la escena, que son presente y azar puros, y nos devuelven a la esencia de lo teatral: el encuentro colectivo con lo inaplazable y lo imprevisible; o sea, con el misterio de estar vivas.

DANZA



DANZA

- **29 y 30 noviembre. Sala A. PHIA MÉNARD / COMPAGNIE NON NOVA. *Saison Sèche*. Concepto, dramaturgia y escenografía: Phia Ménard. Espectáculo para ocho intérpretes. Colabora: Instituto Francés de España y París. ESTRENO EN ESPAÑA.**

Nacida en 1971 en el cuerpo de un hombre, la que hoy conocemos como Phia Menard se inicia estudiando malabarismo, interpretación y danza contemporánea para fundar en 1998 la compañía Non Nova.

En *Saison Sèche*, esta creadora se sirve de la danza, las artes plásticas y el teatro para crear un universo artístico proteiforme, conduciendo así al público hacia una experiencia telúrica que lo lleva a zambullirse en el corazón mismo de los combates contra las normas, en el corazón de las reivindicaciones de los individuos libres. Lo que está en juego en este espectáculo es el desafío del poder patriarcal, el desafío ante la asignación de géneros, reivindicando nuevos gestos, nuevos rituales poéticos como nutrición de nuestro imaginario.

- **24 y 25 enero. Sala A. MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS / MAL PELO. *On Goldberg Variations/Variations*. Dirección: Pep Ramis y María Muñoz. Espectáculo para siete intérpretes.**

Quintaesencia del arte barroco, las *Variaciones* son una cascada de sonidos en perpetuo contraste que divagan alrededor de un área principal para crear un edificio de coherencia compositiva. Mal Pelo se inspira en las improvisaciones del pianista de jazz Dan Tepfer y que descubren nuevos matices y correspondencias sonoras. Sobre esta base rica en guiños disonantes y ritmos alterados, los bailarines –Zuriñe Benavente, Jordi Casanovas, Enric Fàbregas, María Muñoz, Federica Porello, Pep Ramis, Zoltàn Vakulya– han creado una coreografía que juega con los cuerpos como si fueran notas evanescentes que corretean, se juntan, se dispersan, se activan o se detienen según una lógica difusa; a veces siguiendo el tempo y otras no, para mostrar el reverso de la medalla.

- **7 y 8 febrero. Sala A. FRANÇOIS CHAIGNAUD / THE NORWEGIAN NATIONAL COMPANY OF CONTEMPORARY DANCE / CARTE BLANCHE. *Soufflette*. Espectáculo para 14 intérpretes. ESTRENO EN ESPAÑA**

CARTE BLANCHE, la compañía nacional de danza contemporánea de Noruega, se caracteriza por encargar sus piezas a coreógrafos y coreógrafas comprometidos con un trabajo que hibrida diferentes dominios artísticos.

En el caso de *Soufflette* se han puesto en manos del prestigioso bailarín y coreógrafo francés François Chaignaud, quien ha compuesto una obra suntuosa y cautivadora. Este coreógrafo junto al cuerpo de baile ha creado una ceremonia extraña y primitiva, en la que los intérpretes llevan vestidos de lana gris que nos recuerdan las cotas de malla medievales que se transforman progresivamente en armaduras de flores. Oscilando entre lo sacro y lo profano, cantos de los siglos XII y XIII y momentos en los que reina el silencio, *Soufflette* nos sumerge en un universo rico y torrencial en el que resuenan las fuerzas más primitivas y ancestrales.

- **13 y 14 marzo. Sala B. JEFTA VAN DINTHER. *Dark Field Analysis*. Espectáculo para dos intérpretes.**

Dark Field apela a la intensidad de estar vivos, situando a los humanos en contraposición con otras formas de vida. En la representación, se mezclan lo orgánico con lo sintético, lo humano con lo animal y lo material con lo etéreo. El espectáculo toma su nombre de una rama de la medicina alternativa que utiliza la óptica de campos oscuros para diagnosticar afecciones sistémicas que se originan en la sangre. Una conversación sobre la sangre que se despliega como un hilo rojo a lo largo de la representación. Una disquisición que va más allá de los hechos médicos. Aquí, la sangre sirve como una analogía para mirar al interior y hacia fuera: dentro y más allá de nosotros mismos.

Sin duda, lo mejor que ha hecho Jefta van Dinther. Dagens Nyheter.

- **27 y 28 marzo. Sala A. EUN-ME AHN COMPANY. *North Korea Dance*. Coreografía y dirección artística: Eun-Me Ahn. Espectáculo para once intérpretes. Colaboran: Ministerio de Cultura de Corea, Korea Arts Management y Centre Stage Korea. ESTRENO EN ESPAÑA.**

Los intercambios entre las dos Coreas se reinician y la coreógrafa Eun-Me Ahn ya tiene una larga experiencia en este campo. Ella es portadora de un mensaje optimista y colaborador sobre el arte y la vida, lo culto y lo popular, lo clásico y lo tradicional. Esta correa de transmisión mágica es propiedad de esta coreógrafa surcoreana, cuya trayectoria se nutre de los códigos más variados. En su nueva pieza *North Korea Dance*, esta creadora, se impregna de los videos de los ballets ejecutados en Corea del Norte para conocer algo mejor a sus compatriotas y, al mismo tiempo, cuestionar la evolución de un arte cuando es sometido durante 60 años por un régimen político dictatorial.

- **8 y 9 mayo. Sala A. LISBETH GRUWEZ / CLAIRE CHEVALLIER / VOETVOLK. *Piano Works Debussy*. Coreografía: Lisbeth Gruwez. Música en directo: Claire Chevallier. Espectáculo para pianista y bailarina. ESTRENO EN ESPAÑA**

Decía Debussy que la música era el espacio entre las notas.

Piano Works Debussy es un dueto físico entre la coreógrafa y bailarina belga y la pianista. Juntas han decidido buscar ese espacio entre las notas y la partitura de Claude Debussy para jugar con la hegemonía de las reglas.

DANZA/MÚSICA

- **8 y 9 noviembre. Sala B. JANET NOVÁS / MERCEDES PEÓN. *Mercedes más eu*. Espectáculo en colaboración con el MES DE DANZA.**

Verlas moverse por el escenario, porque la coreografía no tiene sólo que ver con la danza sino más bien con la posición de cada una de ellas frente al mundo, demuestra lo obvio: que se sostienen, que comparten condición, que se respetan en su mirada y el tono de sus palabras. ¿Quién dijo binario? ¿Qué es eso? Solo humanismo: femenino. Escena de la memoria.

Dos torbellinos creativos, juntos sobre el escenario, mezclando y estableciendo puentes entre dos disciplinas artísticas condenadas a entenderse: la música y la danza. La Voz de Galicia.

NUEVO CIRCO / DANZA / ARTES DEL MOVIMIENTO

- **14 y 15 febrero. Sala A. CAMILLE DECOURTYE / BLAÏ MATEU TRIAS / BARO D'EVEL CIRK COMPAGNIE. *Là*. Obra en blanco y negro para dos seres humanos y un cuervo. Autores e intérpretes: Camille Decourtye y Blaï Mateu. Colaboración en la dirección: María Muñoz y Pep Ramis. Mal Pelo. Colabora: Instituto Francés de España y París.**

Poesía, movimiento y circo contemporáneo forman parte del universo insólito y personal de unos artistas que traen al Central la primera parte del díptico escénico *Là, sur la falaise*, en el que cuentan con la complicidad... de un pájaro.

Là es una pieza para dos humanos, un micro, un pájaro llamado Gus y dos colores: los mismos blanco y negro de las plumas del ave. Decourtye y Mateu exploran aquí los conceptos de equilibrio y desequilibrio, mientras intentan encontrar los límites de la voz humana, del ritmo y de la luz. Sobre ellos, libre por el escenario, el ave representa el mundo de las creencias y supersticiones, pero también la libertad y la ligereza. Todo ocurre en un escenario de una imaculada claridad que, poco a poco, se va transformando en una exploración de la dualidad, que es uno de los signos de identidad de la pieza.

- **21 y 22 febrero. Sala A. YOANN BOURGEOIS / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE. *Celui qui tombe*. Concepto, puesta en escena y escenografía: Yoann Bourgeois. Espectáculo para seis intérpretes. Colabora: Instituto Francés de España y París. ESTRENO EN ESPAÑA.**

Yoann Bourgeois nos ofrece, en *Celui qui tombe*, una ofrenda vertiginosa al desequilibrio. Emergiendo del telar del teatro, con ruidos y crujidos, desciende basculando una plataforma de madera clara, imponiéndose como un cortina suspendida. Así comienza este espectáculo: desplegando su impresionante dispositivo. ¿Qué es *Celui qui tombe*? ¿teatro?, ¿teatro de calle?, ¿danza?, ¿circo?... La respuesta es clara: ESTA PIEZA ES «TODO A LA VEZ». Y AÚN MÁS.

- **28 y 29 febrero. Sala A. RACHID OURAMDANE / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE / CIE XY. *Möbius*. Espectáculo para 19 acróbatas-bailarines. Colabora: Instituto Francés de España y París. ESTRENO EN ESPAÑA.**

Revelación de nuestra programación en la temporada 15/16 con *Il n'est pas encore minuit*, los artistas circenses de XY poseen un solo lenguaje: el de los *portés* acrobáticos, que desarrollan a partir del trabajo colectivo. Trabajar siendo muchos les permite ir más allá, volar más intensamente y multiplicar su vocabulario. En *Möbius* nos desvelan un espacio flotante, poético... en el que el tiempo se alarga y contrae al ritmo de los cuerpos que van cambiando de forma.

Un espacio que se llena de revelaciones cuando los acróbatas pasan, en una fracción de segundo, de uno a diecinueve sobre el escenario y se metamorfosean en suntuosas nubes de pájaros.

CIRCO/DANZA/ARTES PLÁSTICAS

- **20 y 21 marzo. Sala A. MARTIN ZIMMERMANN. *Eins Zwei Drei*. Concepto, puesta en escena, decorado y vestuario: Martin Zimmermann. Espectáculo para tres bailarines/acróbatas y un pianista. Colabora: Pro Helvetia (Suiza). ESTRENO EN ESPAÑA.**

Son tres personajes. Se llaman Eins, Zwei, Drei. Deambulan, como tantos otros, por un museo de arte contemporáneo con los muros tan blancos como el arte aséptico que exponen, pero he aquí que un mal paso, un detalle... hace que el trío entre en barrena y se conviertan en seres destartados en todos los sentidos.

En esta nueva pieza interpretada por tres excelentes bailarines/acróbatas, Martin Zimmermann ha decidido hablar de la autoridad, del abuso de poder, de la sumisión y la libertad. ¿Cómo las relaciones más banales pueden convertirse, en menos tiempo de lo que cuesta, decirlo en montañas de furor y locura?, ¿Hasta qué punto podemos contener nuestra íntima violencia?, ¿Qué detalles irracionales hacen que nos quitemos la máscara? Eligiendo como paisaje un museo limpio y reglamentado, tan seguro como un banco, Martin Zimmermann exagera esa crisis de alta tensión que se puede resumir en... ¿Cómo van a sobrevivir?

ANDALUCÍA NUEVOS TRAYECTOS / DANZA

- **13 y 14 diciembre. Sala B. LUZ ARCAS / ABRAHAM GRAGERA / LA PHÁRMACO / CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. *Una gran emoción política*. Una obra inspirada en María Teresa León. Espectáculo para seis intérpretes.**

La Fármaco, compañía dirigida por Luz Arcas, que ha sido acreedora de los premios El Ojo Crítico de Danza 2015, Mejor Intérprete Femenino de Danza en los Premios Lorca del Teatro Andaluz 2015, Finalista a Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017; y por Abraham Gragera, Premio El Ojo Crítico de Poesía 2013 de RNE.

La Fármaco nos trae su trabajo *Una gran emoción política*, una pieza que es una forma de recobrar la memoria común, aquella que nos pertenece. Y, a la vez, de revivir un nombre de mujer, de escritora, de compromiso: María Teresa León, a través de su expresión autobiográfica en *Memoria de la melancolía*.

Una experiencia de la lucha política, del exilio, del zarpazo de los totalitarismos, del desastre que también fue una parte del siglo XX. Del entusiasmo y la soledad a la que a veces la derrota da paso. Y todo expresado en danza, en ese otro orden social de las emociones, de lo concreto que abarca cualquier gesto abstracto.

- **7 y 8 febrero. Sala B. MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI". *La espera*. Dirección escénica, coreografía y concepto musical: María del Mar Suárez "La Chachi".**

La espera como institución, estado y motor acompaña a la intérprete. Una mujer se encarna en la fe, la promesa, lo frágil, lo poderoso, mientras la gota de sudor baja hasta llegar a la meta de su espalda. Diálogo entre el cante, el foco, la palabra, y un chaflán cansado de tanta devoción sin crítica.

El tema que centra la pieza es la fe, eso que llaman vocación, aquello intangible que guía y somete nuestras vidas, nos eleva y nos hace olvidarnos del mundo. Palos flamencos condenados a

deformarse tejen el pulso rítmico de la pieza. Se sumerge libre y provocado el baile flamenco, que se hibrida con lo gestual y la palabra, construyendo así el universo narrativo.

- **6 y 7 marzo. Sala B. LUCÍA VÁZQUEZ / SATOSHI KUDO. HASEKURA Project. Dirección y coreografía: Satoshi Kudo. Espectáculo para cuatro intérpretes. Colaboran: Tokyo 2020, Tokyo Metropolitan Government, Arts Council Tokyo e Instituto Cervantes de Tokyo. ESTRENO EN ESPAÑA.**

En octubre de 2018, estuve en Sevilla, España, para crear y realizar la obra Mazari. Durante esta estancia descubrí la estatua de un Samurai en Coria del Río y la inquietante historia que hay detrás. Su nombre era Hasekura Tsunenaga y llegó a España en 1615 como embajador de Japón. Y escuché que cuando se fueron de allí, algunos japoneses decidieron no embarcar de vuelta, y por ello hoy hay alrededor de 800 personas con el apellido Japón. Esta historia me conmovió como hombre japonés que ha vivido fuera de su país los últimos 25 años y que ahora se decide si volver o no. Y hace 400 años hubo personas que tenían la misma pregunta que yo ahora. Fue muy conmovedor e inspirador y decidí plasmarlo en mi trabajo. En 2020 se celebrarán las Olimpiadas en Tokio, y el estado está animando y apoyando a sus artistas a crear. Se trata principalmente del intercambio cultural entre España y Japón en la historia y en la actualidad. Satoshi Kudo.

CIRCO



CIRCO

- **19, 20, 21, 22 , 26 y 27 diciembre. Sala A. JORGE BARROSO "BIFU" / VARUMA TEATRO. Vigilia. Dirección: Jorge Barroso "BIFU". Con Néstor Aguilera, Paula Recio, Antonio Adame y Renata Edison. Música: Antonio Campos.**

En *Vigilia* a lo largo de una noche, nos veremos atrapados en un viaje a través de una sucesión de enigmas, (las fases de un sueño) no contando la idealización de un sueño, sino el sueño en sí. Y por ello el espectáculo tiene una reminiscencia de imágenes, casi sin ningún sentido. Dejando trabajar el subconsciente, para provocar en el público diferentes sensaciones e interrogantes. Veremos "una mente" a través de una ventana.

Vigilia nos transporta, literalmente, un estado de insomnio, ese espacio en el que sin poder dormir hacemos reflexiones existencialistas; a veces más profundas y poéticas, a veces más banales o absurdas... porque de todo ello también nos componemos.

La simbología en las diferentes disciplinas que trabajamos, nos deja entrever el carácter de la propuesta; el circo es la disciplina fantástica que nos evoca y transporta al mundo de los sueños.

- **28 y 29 diciembre y 2, 3, 4 enero. Sala A. VOL'E TEMPS. DistanS.**

Con este espectáculo, la compañía ahonda en las emociones que son capaces de generar el riesgo de las disciplinas circenses y la interpretación teatral. Portes acrobáticos, acrobacias dinámicas, cuerda floja, malabares musicales, música en directo, barra fija, *slapstick*, teatro gestual, son las herramientas que, apoyadas por la dramaturgia, conforman una historia cercana y emocionante capaz de conmover a todos los públicos y transmitir valores necesarios para una sociedad actual.

Y ADEMÁS...



INSTALACIÓN

- **ALEX PEÑA. *Recreativos Federico*.**

Recreativos Federico es una composición de 5 **máquinas recreativas** que conforman una misma instalación, cada una **customizada** en torno a una obra dramática de Federico García Lorca.

Se trata de una **instalación EXO-dramática**, desde una mirada sin prejuicios, que desnaturaliza la forma y estructura del consumo cultural y la explotación del legado artístico con **humor y crítica**.

ESCUELA DE ESPECTADORES

TALLER DE CIRCO/ DANZA con Yoann Bourgeois y Rachid Ouramdane.

MASTERCLASS de Pablo Remón, Miguel del Arco y Pablo Messiez.

RESIDENCIAS como colaboración en las producciones de los espectáculos de Selu Nieto / Teatro a La Plancha, José Luis de Blas / Teatro Resistente, David Montero / La Rara.